



## Technical Rider 2025

---

### Basics

Reisegruppe: 2 Musiker: Viktor (Vocals/Git/Looper), Lars (E-Drums)

Kontakt: Viktor [viktor@nordir.com](mailto:viktor@nordir.com) / 015679422590

Sound System: Optimal: eine PA, die so dimensioniert ist, dass sie mindestens 110 dB SPL (A) verzerrungsfrei am FOH wiedergeben kann. Hersteller wie d&b, l-acoustics, harmonic design, TW-Audio, etc. sind immer willkommen

Monitoring: Eigener In-Ear Monitor-Mix (Splitter für FOH-Kanäle auf der Bühne)

Mischpult: Optimal: Digitalpulte von Midas Pro/M-Series, Soundcraft VI-Series, Allen&Heath iLive/DLive/GLD.

Mikrofonierung: 2 Mikrofone (Sure SM58)

Projektionen /  
Rollups:

Wir verwenden einen Kurzdistanz-Beamer(LG HF65LS Adagio 2.0)  
Wir stellen eine weiße Leinwand: 207cm x 280cm x 50cm (HxBxT)  
Wir verwenden 2 Rollups (L+R): 2 mal 200 cm x 85cm (HxT)

Aufbau /

Soundcheck:

Für Aufbau und Soundcheck benötigen wir ca. 60 Minuten,  
exklusive Load in.

Techniker:

Wir benötigen einen Techniker vor Ort für FOH

---

## Backline

- Wir nutzen:
1. E-Drums Roland (2x Stereo-DI (L & R) vorhanden)
  2. Looping System (2x Stereo-DI (L & R) im Rack verbaut), beinhaltet
    - Boss Looping Station, inkl:
      - Microkorg Synth Input
      - Arturia Minifreak
      - E-Gitarre Input
  3. E-Gitarre(2x Stereo-DI OUT (L & R) vorhanden)
    - Boss GT-1000
  4. Vocals Main & Vocals Support
    - Boss EVE-20 für Vocals Main
  5. Projektionen
    - Kurzdistanz-Beamer(LG HF65LS Adagio 2.0)
    - Leinwand: 207cm x 280cm x 50cm (HxBxT)
    - Laptop Macbook Pro 15" zum ansteuern
  6. Bühnenrequisiten (Zeitmaschine)
    - Bühnenrequisite mit Licht-Elementen
    - Nebelmaschine
    - 2 Rollups (L+R): 2 mal 200cm x 85cm (HxT)
  7. On Stage-InEar-Monitoring
    - Tascam Model 12 Mischpult
    - Behringer Ultralink MS8000 Splitter für FOH

---

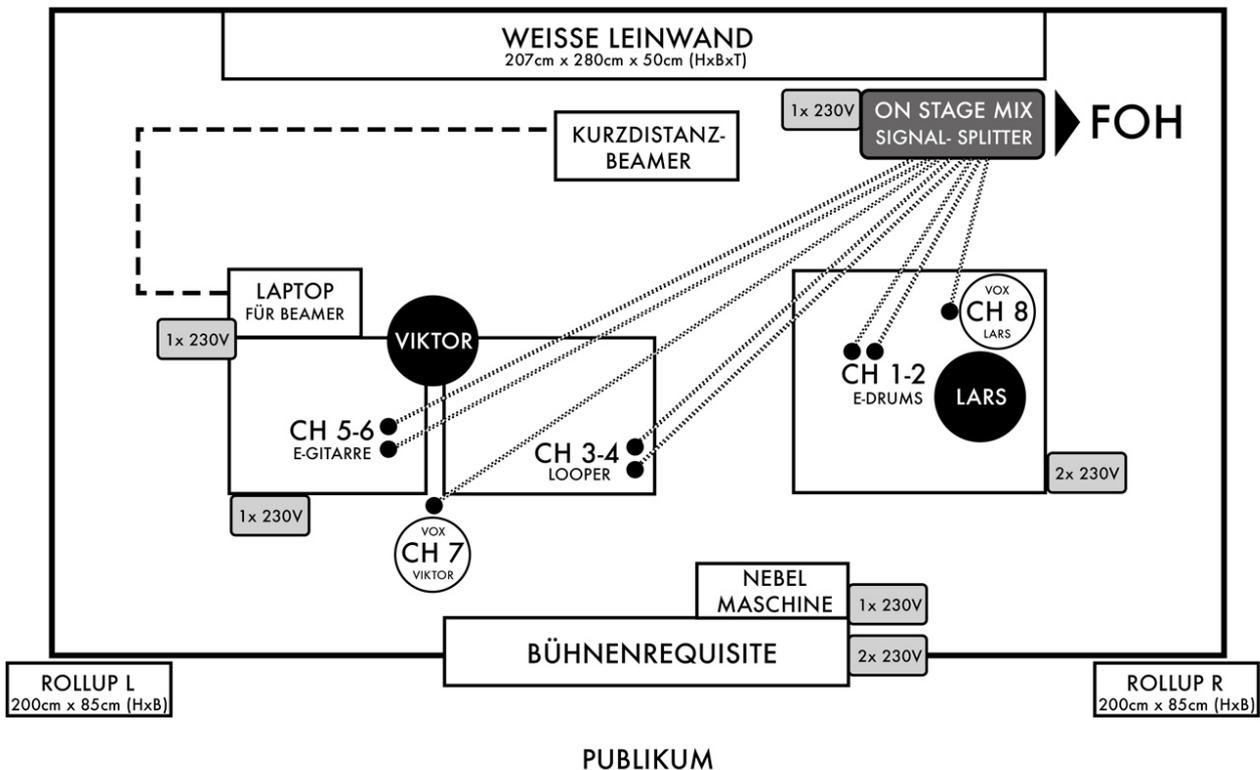
## Hinweise zur Show & Licht

Licht: Im Intro, bevor die Drums beginnen: Total Blackout  
Zwischen den Songs (Projektion ist schwarz, Countdown läuft):  
Total Blackout, Nebel (nur die Zeitmaschine leuchtet, steuern wir)

Kanäle und  
Looper: Je nach Song werden die einzelnen Elemente (wie Gitarre)  
entweder direkt oder über den Looper ausgegeben

# Input List & Stage Plot

CH	Instrument	Type	Stativ	Benötigt vor Ort
1	<b>E-Drums Roland L</b>	XLR		
2	<b>E-Drums Roland R</b>	XLR		
3	<b>Looping System L</b>	XLR		
4	<b>Looping System R</b>	XLR		
5	<b>E-Gitarre L</b>	XLR		
6	<b>E-Gitarre R</b>	XLR		
7	<b>Vocals Main - wet (Viktor)</b>	Shure SM 58 oder ähnl.	Tall	
8	<b>Vocals Support - dry (Lars)</b>	Shure SM 58 oder ähnl.	Tall	Etwas Hall drauf ;)



Danke fürs Lesen! Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!  
Viktor und Lars

